

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American style

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227

Nota de Prensa – Difusión Inmediata
Octubre 15, 2026

Contacto: Nucky Walder
Tel: 202-882-6227

QUÉ: “LA CRÍA” de Carlos Talancón (área premiere)

CUÁNDO: Noviembre 6 – 22, 2026
Viernes y Sábados, 8:00 pm; Domingos 3:00 pm
presentación especial Jueves 19, 8pm

DÓNDE: TEATRO DE LA LUNA
4020 Georgia Ave. NW. Washington, DC 20011
Estación Metro (cercana) Georgia Ave. – Petworth.
Estacionamiento en la calle. Gratis los domingos

BOLETOS: \$30 y \$25 Estudiantes y Mayores (+60 años)

INFORMACIÓN: 202-882-6227 www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna y Edwin Bernal Productions presentan

“LA CRÍA”

TEATRO DE LA LUNA Y EDWIN BERNAL PRODUCTIONS tienen el privilegio de presentar por primera vez en el área metropolitana “LA CRÍA” del mexicano CARLOS TALANCÓN, con la actuación de EDWIN BERNAL, IXCHEL HERNÁNDEZ y MARCO ECHEVERRÍA, bajo la dirección general de EDWIN BERNAL. La obra se presenta en español con proyección simultánea de títulos al inglés.

“LA CRÍA” sube a escena en el Teatro de la Luna, 4020 Georgia Ave. NW, Washington, DC 20011, los días viernes y sábados a las 8:00 pm y domingos, 3:00 pm por tres semanas consecutivas del 6 al 22 de noviembre del corriente año; en la última semana, el jueves 19, 8pm, habrá una función especial. Como de costumbre, los espectadores están invitados a participar de los tradicionales **Viernes de Debates** conducidos por invitados especiales y el sábado 7 de noviembre, terminada la función, se ofrecerá un brindis a los asistentes.

DE LA OBRA

‘La Cría’, como expresa su autor, “es una obra que explora los límites patológicos de la devoción, dentro de una estética fantástica”. Ella nos lleva a conocer los extremos insólitos a los que llega una pareja por mantener con vida aquello que más ama: la criatura que da sentido a su existencia. Esta pareja, privándose absolutamente del contacto con el resto del mundo, se dedica exclusivamente a cuidar de un personaje totalmente insaciable.

DEL AUTOR

Carlos Talancón (1981), dramaturgo, narrador y poeta mexicano. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras FFYL (UNAM). Maestro en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra UPF. También ha tomado talleres con maestros del teatro como Eugenio Barba, Abraham Oceransky y Héctor Mendoza. Ganador en el XII Festival Nacional de Teatro Universitario. Fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas FLM 2008-2009. Algunas de sus obras han sido presentadas en importantes teatros de la Ciudad de México y una de ellas fue seleccionada para participar en la Muestra Nacional de Teatro Entretelones. Recibió Mención Honorífica Premio Nacional Dramaturgia en 2013; obtuvo en 2017 el reconocimiento de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT a la mejor dramaturgia. Además, participó en la 38 Muestra Nacional de Teatro.

DEL DIRECTOR – ACTOR

Edwin Bernal, Actor y director guatemalteco, graduado del Conservatorio de Artes Dramáticas Prometeo del Miami Dade College (Estados Unidos). Entre sus trabajos se encuentran “Tacones, The Sins of the Father” de Cristina García; “Dream DC” en ARENA STAGE; “Dar en la Tecla” y “Hermanita Querida”, de M. Moro; “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega; “El corazón delator” de E.A. Poe; “El Nuevo Artista” de A. Marte; “Amén 2” de J. Hall; “Óyeme The Beautiful” de M. Gonzales; “Jardín Salvaje” de K. Zacarías; “Pequeñas Infidelidades” de Mario Diamant; “El Mundo de los Sueños” (monólogo de “Hamlet” de W. Shakespeare); “Cuerpo en Alquiler” (de su autoría); “De Hombre a Hombre” de M. Moro; “Andar Sin Pensamiento” de J. Huertas; “Calígula” de D. Eróliga; “Crónica de una muerte anunciada” (adaptación de J. Alí Triana); “Yo también hablo de la rosa” de E. Carballido; “La llamada de Silvia Méndez” de C. Cody, entre otras. Ha participado en producciones teatrales en Puerto Rico, Washington D. C., Miami, Connecticut y Nueva York. En 2024, fue ganador de un premio ATI y de un premio Arte Internacional al Mejor Actor por su interpretación en “El corazón delator”. Asimismo, en 2026 recibió un Capital Emmy Award.

En 2017, fue nominado a Mejor Actor en los premios ACE de Nueva York, y también recibió una nominación a Mejor Actor en los Latin Community Awards de Washington D. C. por su actuación en “De Hombre a Hombre” (2016). Además, en 2016 recibió reconocimientos a Mejor Dirección y Mejor Actuación en el Artspoken Festival, celebrado en Miami, Florida.

DE LOS ACTORES

Ixchel Hernández (El Salvador) Hace su debut en el escenario de Teatro de la Luna. Entre sus créditos se nombran: “Look Both Ways” en Kennedy Center YTA 2025 Gira Nacional; “Woody Guthrie American Song”, “Poetry for the People: The June Jordan Experience” con Theater Alliance; “La Pájara de San Juan” con La Pluma Theatre; “La Casa de Bernarda Alba”, “Héctor, el niño eléctrico”, “Frida Libre”, “Quijote y Sancho Panza, nuevas andanzas” con GALA Teatro

Hispano; “Dream Hou\$e”, “In The Heights” con NextStop Theatre Company; “Los empeños de una casa” con Glass Canon Theatre Company; “Cymbeline: A Telenovela Melodramatic Western”, “DC, I Love You: First Dates”, “DC, I Love You: Ready or Not” en el Folger Theatre; “Human Museum” en Rorschach Theatre; “Incognito” con Constellation Theatre Company.

Marco Echeverría (Chile) participa activamente en la escena cultural latina de Washington, D.C., con especial interés en el teatro y la poesía. Ha participado en talleres de formación actoral del Teatro de la Luna y del Instituto Cultural Mexicano, y ha sido miembro del Consejo Directivo de Teatro La Bolsa. Entre sus participaciones destacan “Tierra del Fuego” y “Vuelo a Capistrano”, con Teatro de la Luna; “La calle de la gran ocasión”, con el Instituto Cultural Mexicano y “Bar abierto”, con Teatro La Bolsa. Su trayectoria incluye la gestión cultural y el trabajo detrás de escena, con un compromiso constante en la promoción de la cultura latinoamericana y el fortalecimiento de los espacios culturales comunitarios. “La cría” marca su primera incursión en el teatro profesional.

TEATRO DE LA LUNA, fundado en 1991, continúa -en esta su trigésima sexta temporada- con su entrega teatral y quehacer en pro de la cultura latinoamericana, ha sido reconocido por el cumplimiento de su misión en varias ocasiones. La organización, a través de su director, Mario Marcel, recibió el *Elizabeth Campbell Award* para el avance de las artes de la American Association of University Women, filial Arlington, VA.; en dos ocasiones el premio *STAR* de la Comisión de las Artes del Condado de Arlington, por excelencia en la administración y servicio a la comunidad; en 2017 recibió el *Working 4 the Community Award* de NBC4, Washington DC. Su productora Nucky Walder ha sido galardonada como *Latina Woman Leadership 2009* y con el *Lifetime Achievement Award-2018* concedido por la alcaldesa Muriel Bowser a través de la Oficina de Asuntos Latinos – MOLA. En 2020 recibió una mención especial en Channel 7 WJLA y en Telemundo - Canal 44. El director Mario Marcel fue reconocido por la Fundación Nueva Esperanza por sus años de trayectoria artística en beneficio de la comunidad y muy recientemente, tanto Marcel como Walder, ambos, fueron reconocidos en 2024 por las organizaciones LatinX Warriors DMV y Latinas con Voz. En diciembre 2024, en New York, La Nacional-Spanish Benevolent Society, Bi/Coa Bicultural Community of the Americas entregó su reconocimiento al Teatro de la Luna por la extraordinaria labor de difusión cultural en el área metropolitana del Distrito de Columbia.

La meta de enlazar las comunidades Hispano y Anglo-parlantes se consigue con el diálogo e involucrando a la comunidad a través de eventos teatrales y culturales bilingües.

PARA RECORDAR: * Boletos: **\$30**; **\$25** Estudiantes y Mayores de 60 años.

* Compre on-line www.teatrodelaluna.org * Estacionamiento en la calle (gratis los domingos)

Nota: Dos Boletos de Cortesía por cada medio de prensa esperan su llamada.

INFORMES y RESERVAS: 202-882-6227

info@teatrodelaluna.org o www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de DC Commission on the Arts and Humanities, de la Oficina del Alcalde para Asuntos Latinos del Distrito de Columbia, SERVE DC, fundaciones privadas, embajadas, corporaciones y aportes individuales.