

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa - Difusión Inmediata
Enero 8, 2008

Contacto: Nucky Walder
Tel: 202-882-6227

QUE: “FRIDA KAHLO, LA PASIÓN” de Ricardo Halac (Argentina)

DONDE: GUNSTON ARTS CENTER-THEATRE TWO
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

FUNCIONES: 7 de febrero al 1 de marzo, 2008
Jueves, viernes, sábados 8 pm
Sábados matinée 3 pm

BOLETOS: Jueves y sábados matinée:
Regulares \$25
Mayores de 60 y estudiantes \$20
Viernes y sábados 8 pm:
Regulares \$30
Mayores de 60 y estudiantes \$25
15% descuento para grupos de 10 o más personas

- Interpretación proyectada al inglés gratuita en todas las funciones
- Cuidado de Niños – \$10 por niño (sáb. matinée, previa reserva de 24 hs.)
- Viernes de Debate – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función.
- Estacionamiento gratuito. Acceso para discapacitados

“Frida Kahlo, la pasión”

Première en los Estados Unidos!

Subirá a escena “FRIDA KAHLO, LA PASIÓN” del argentino Ricardo Halac, el 7 de febrero del corriente año, como parte de la programación de la TEMPORADA 2007-2008 ¡AMIGOS POR Y PARA SIEMPRE! y permanecerá en cartelera hasta el 1 de marzo en el Gunston Arts Center, Theatre Two, 2700 S. Lang Street, en Arlington, Virginia.

DE LA PIEZA Un momento en la azarosa vida de la gran pintora mexicana. Una pieza envuelta en la mejor música mexicana, de estructura surrealista, en la que el autor jugando con el tiempo, descubre las facetas de esta notable figura de la pintura. Bajo el manto del inmenso amor profesado para y por su hombre - el muralista Diego Rivera - Frida enfrenta distintas formas del olvido. Su cuerpo maltrecho por un accidente, su amor arrollado por la infidelidad y su inmensa fuerza por vivir, contrastan y dejan el gran testimonio de su pintura tan íntima como universal.

DEL AUTOR *Ricardo Halac* nació en Argentina y estudió en la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo una beca del Instituto Goethe y estudió teatro en Berlín, Alemania. Frecuentó otras ciudades europeas y al regresar a su país comenzó a estrenar sus obras de teatro. Estas son las más conocidas: *Soledad para Cuatro*, *Fin de Diciembre*, *Estela de Madrugada*, *Segundo Tiempo*, *El Destete*, *Ruido de Rotas Cadenas*, *El dúo Sosa-Echagüe*, *Mil Años Un Día*, *Frida Kahlo, la pasión*, *Metejón*, *Luna Gitana* y *Perejiles*. Algunas fueron traducidas y se montaron en otros países. Ediciones Corregidor, que ya ha publicado seis volúmenes

con sus obras, presentó en 2006 *Teatro Completo (1961-2004)*, reuniendo en un solo volumen sus primeros 18 estrenos. Participó de Teatro Abierto, el movimiento contra la última dictadura militar. Se desempeñó como Director Nacional de Teatro, como director del Teatro Nacional Cervantes y como vicepresidente de Argentores. Ha publicado ensayos, dictado conferencias –en su país y en el exterior–, escrito guiones para la televisión y el cine e impartido cursos para formación de autores de teatro. Desde el 2000 dirige el Seminario de Dramaturgia de Argentores. El año pasado dio a conocer *Escribir Teatro, Dramaturgia en los tiempos actuales*, también publicado por Editorial Corregidor. Ha recibido premios importantes y existen numerosos estudios sobre su teatro.

DEL DIRECTOR *Mario Marcel*, director, actor, maestro, fundador –entre otros teatros – del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad y muy reconocido igualmente en el extranjero por las mismas razones, encara esta nueva puesta en escena como un reto más dentro de su carrera artística profesional. Ha dirigido, adaptado y actuado en todo tipo de obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa como calificada labor artística, sea en esta, como en otras latitudes.

DE LOS ACTORES Conocidas figuras de nuestro entorno teatral están comprometidas para la representación de esta pieza. *Anabel Marcano* en el papel de Frida Kahlo, *Peter Pereyra* en el de Diego Rivera y *Cynthia Urrunaga* como María Félix. Ellos han sido aplaudidos en consecutivas producciones, en varias temporadas del Teatro de la Luna, en obras como *Amor al Aire Libre*, *Guachos*, *Justo en lo Mejor de mi Vida*, *Continente Viril*, *La Lechuga*, *Venecia*, *Hágase la Mujer*, *Cuentos de Hadas*, *Nosotras que nos queremos tanto* y otras, así como en las del repertorio de Teatro para Niños del programa Experiencia Teatral de la compañía.

DE LA PRODUCCIÓN *Marisol Flamenco* y *Santos Ventura* realizan la asistencia de dirección mientras *Ayun Fedorcha*, el diseño de luces. El diseño de escenografía es del mismo *Mario Marcel*. El diseño gráfico corresponde a *Cynthia Urrunaga* y el vestuario a *Nucky Walder*. La traducción de la obra al inglés está a cargo de *David Bradley* mientras *Marcela Ferlito* se encarga de la proyección simultánea de los títulos al inglés, servicio gratuito para los angloparlantes, recayendo la producción general en *Nucky Walder*.

DEL TEATRO DE LA LUNA Fue establecido en 1991 como respuesta a los requerimientos de la creciente comunidad hispano parlante del área y como vehículo de acceso permanente a un teatro de alta calidad, “*al mejor estilo latinoamericano*”, promoviendo la difusión y divulgación de los más caros exponentes de la escena de nuestro mundo de habla castellana. Además tiene como meta facilitar el acercamiento entre las diversas comunidades del área metropolitana, fomentando el diálogo y la participación a través del Servicio de Traducción Simultánea al Inglés proyectada en todas las funciones y los Viernes de Debate conducidos por especialistas invitados.

Fundraising “NOCHE DE LUNA y NOCHE DE PRENSA”

Sábado 9 de febrero, 8pm Boletos general \$40

Dos boletos de cortesía aguardan la llamada de los miembros de la prensa quienes están cordialmente invitados a la recepción a llevarse a cabo terminada la representación.

INFO & RESERVAS: 703-548-3092

Email: info@teatrodelaLuna.org

www.teatrodelaLuna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de Arlington County Cultural Affairs Division, Arlington Commission for the Arts, Virginia Commission for the Arts, DC Commission on the Arts and Humanities, fundaciones privadas, corporaciones y aportes individuales.