

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American style

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227

Nota de Prensa – Difusión Inmediata
Noviembre 16, 2023

Contacto: Nucky Walder
Tel: 202-882-6227

QUÉ: TEATRO en ATRIL: “TIERRA DEL FUEGO” de Mario Diament

CUÁNDO: Sábado, diciembre 2, 7pm. y Domingo, diciembre 3, 3:00 pm.

DÓNDE: TEATRO DE LA LUNA 4020 Georgia Ave. NW. Washington, DC 20011
Estación Metro Georgia Ave. – Petworth. Estacionamiento en la calle.

BOLETOS: “PAGUE LO QUE PUEDA”

INFORMACIÓN: 202-882-6227 www.teatrodelaluna.org

TEATRO DE LUNA presenta “TIERRA DEL FUEGO” TEATRO EN ATRIL

TEATRO DE LA LUNA tiene el placer de anunciar la segunda obra del CICLO DE TEATRO EN ATRIL en español, con TIERRA DEL FUEGO pieza teatral del argentino Mario Diament bajo la dirección de Mario Marcel conduciendo además los Talleres de Interpretación del texto cuyo objetivo es la preparación mental e intelectual del actor. Participan en los roles de la pieza, Graciela Rivas, Marco Echeverría, Rodin Ruiz, Zarko Retamal, Maribel Woodward, y como narradora se cuenta con Luzmaría Esparza. Las presentaciones finales en español, culminación de los Talleres de Preparación Actoral y Teatro Leído se realizarán en el Teatro de la Luna, 4020 Georgia Ave. NW, Washington, DC 20011, los días sábado 2 a las 7pm y el domingo 3 a las 3:00 pm del mes de diciembre del corriente año. Como de costumbre, los espectadores están invitados a participar, terminada la interpretación de la pieza, de los tradicionales debates conducidos por invitados especiales.

DE LA OBRA Inspirada en un hecho real, "Tierra del Fuego" cuenta la historia de una ex-azafata israelí, víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. Veintidós años después decide encontrarse con el autor del atentado, detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua. El relato se propone reflexionar sobre la necesidad de escuchar la historia del otro, del enemigo, como condición necesaria para iniciar un diálogo y comenzar a esbozar la paz y la convivencia pacífica como posibilidad. Una propuesta para reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia político militar, en una de las zonas más candentes del planeta, y sobre el lugar del diálogo y la palabra como medio para la convivencia pacífica y la justicia. Una obra teatral relevante del consagrado Mario Diament, cuyo significado excede el limitado contorno del conflicto del Medio Oriente. Tierra del Fuego ha sido representada en muchos escenarios dentro y fuera de la Argentina.

DEL AUTOR Mario Diamant (17 de abril de 1942) es un dramaturgo, periodista, narrador, ensayista y guionista argentino. Ha vivido en Nueva York y en Israel. Su trayectoria periodística se inició en el diario La Opinión donde se desempeñó como jefe de redacción. Fue director del diario El Cronista, la revista Expreso y trabajó en el diario Clarín y El Nuevo Herald en Miami, entre otros. Es columnista permanente de La Nación de Buenos Aires, reside en Miami y es profesor y director de la Escuela de Periodismo y Medios de Comunicación de la Universidad Internacional de la Florida. Recibió el Premio Konex - Diploma al Mérito a las Letras en 2014, como uno de los 5 mejores escritores de teatro del período 2004-2008. Publicó “Martín Eidán” una novela en el 2006. Como dramaturgo escribió El libro de Ruth, Tango perdido, Crónica de un Secuestro, Esquirlas, Cita a ciegas, El Invitado, Equinoccio, Un informe sobre la banalidad del amor, Pequeñas Infidelidades y varias más. En 1976 fue responsable del guion del filme ¿Qué es el otoño? de David José Kohon con Alfredo Alcón y en 2014 se estrenó la coproducción de Argentina y España Inevitable dirigida por Jorge Algora, basada en su obra Cita a ciegas.

DEL DIRECTOR Mario Marcel, director, actor, maestro, fundador del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad, ha dirigido, adaptado y actuado en obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación, como director y docente la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa como calificada labor artística dondequiera expuso su talento.

Teatro de la Luna, fundado en 1991, reconocido por su quehacer en pro de la cultura latinoamericana y por el cumplimiento de su misión en varias oportunidades. La organización, a través de su director, Mario Marcel, recibió el *Elizabeth Campbell Award* para el avance de las artes de la American Association of University Women, filial Arlington, VA.; en dos ocasiones el premio *STAR* de la Comisión de las Artes del Condado de Arlington, por excelencia en la administración y el servicio a la comunidad; en 2017 recibió el *Working 4 the Community Award* de NBC4, Washington DC. Su productora Nucky Walder ha sido galardonada como *Latina Woman Leadership 2009* y con el *Lifetime Achievement Award-2018* concedido por la alcaldesa Muriel Bowser a través de la Oficina de Asuntos Latinos – MOLA. En 2020 recibió una mención especial en Channel 7 WJLA y un especial en Telemundo - Canal 44.; El Director Mario Marcel recientemente (2023) fue reconocido por la Fundación Nueva Esperanza por sus años de trayectoria artística en beneficio de la comunidad.

La meta de enlazar las comunidades Hispano y Anglo-parlantes se consigue con el diálogo e involucrando a la comunidad a través de eventos teatrales y culturales bilingües.

PARA RECORDAR * Boletos: Pague lo que Pueda. * Estacionamiento en la calle *
Estación Metro Georgia Ave. –Petworth- líneas verde y amarilla.

INFORMES/RESERVAS: 202-882-6227 info@teatrodelaluna.org www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de DC Commission on the Arts and Humanities, de la Oficina del Alcalde para Asuntos Latinos del Distrito de Columbia-MOLA, fundaciones privadas, embajadas, corporaciones y aportes individuales.