

# Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano

—with the best Latin American style

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227

**Nota de Prensa – Difusión Inmediata**  
**Abril 1, 2024**

**Contacto: Nucky Walder**  
**Tel: 202-882-6227**

**QUÉ:** (1) ‘PEQUEÑAS INFIDELIDADES’ de Mario Diamant  
(2) ‘MI ESCOBA POR UN REINO’ de Kado Kostzer

**CUÁNDO:** (1) Mayo 3 – 12; (2) Mayo 31 – Junio 9, 2024  
Viernes y Sábados, 8:00 pm; Domingos 3:00 pm

**DÓNDE:** TEATRO DE LA LUNA 4020 Georgia Ave. NW. Washington, DC  
20011 Georgia Ave.–Petworth Metro Station. Estacionamiento en la calle.

**BOLETOS:** \$30 y \$25 Estudiantes y Mayores (+60 años)

**INFORMACIÓN:** 202-882-6227 [www.teatrodelaluna.org](http://www.teatrodelaluna.org)

**¡VUELVEN LOS ÉXITOS DE ESTA TEMPORADA!**

**‘PEQUEÑAS INFIDELIDADES’**

**& ‘MI ESCOBA POR UN REINO’**

TEATRO DE LA LUNA tiene el agrado de volver a presentar las muy aplaudidas obras de la temporada 2023-2024. ‘Pequeñas Infidelidades’ de Mario Diamant y “Mi Escoba por un Reino” de Kado Kostzer, ambas piezas de autores argentinos, bajo la dirección de Mario Marcel y la actuación de Edwin Bernal y Marcela Ferlito (1) y Patricia Meneses (2).

Las obras vuelven al escenario del Teatro de la Luna, 4020 Georgia Ave. NW, Washington, DC 20011 los días viernes y sábados a las 8:00 pm y domingos, 3:00 pm por dos semanas consecutivas cada una, del 3 al 12 de mayo, la primera; del 31 de mayo al 9 de junio la segunda en este año 2024. Como de costumbre, los espectadores están invitados a participar de los tradicionales **Viernes de Debates** conducidos por invitados especiales.

DE LAS OBRAS ‘Pequeñas infidelidades’ del género de la comedia trata del reencuentro casual de una ex pareja que no se han visto desde que su relación acabó. Ese reencuentro -inadvertido- va revelando una historia del pasado que no ha terminado de sanar, dando lugar a preguntas que parecían enterradas, mostrándonos una pareja con deudas por saldar. Esta comedia, con todo

acierto representada -como opinaron los críticos y los espectadores- lleva el sello de dos buenos intérpretes, Edwin Bernal y Marcela Ferlito.

(2) **Mi Escoba por un Reino**, es una comedia dramática que muestra una mujer que espera y sueña con el amor, la amistad, la maternidad. Sueña que es amada, que es amiga, que es madre. Esta pieza, este monólogo, sigue de cerca a una humilde costurera cuyos sueños reales tropiezan con su realidad cotidiana y está representada con el histrionismo de Patricia Meneses.

## DE LOS AUTORES

**Kado Kostzer**, nombre artístico de David Gerardo Kostzer (1946) nació en Tucumán, Argentina; siendo joven se traslada a Buenos Aires donde estudia Arquitectura y paralelamente participa como actor en varias obras representadas en el Instituto Di Tella, centro teatral de vanguardia. Escribió sketches y letras de canciones de la revista musical de la muy conocida Nacha Guevara. Como escritor, director de teatro, actor, es acreedor de prestigiosos galardones tanto en Argentina como en otros países y sus obras teatrales y sus libros han sido editados en su país y en otros países extranjeros. Debutó como director de su obra “God save the Queen” en el Teatro Regina – Buenos Aires, y subió a escena la misma, en francés, en el Centre Dramatique d’Aubervilliers. Ha dirigido con destacado éxito y reconocimiento en Francia, España, México, USA y otros países. También ha trabajado para el cine y realizado varias adaptaciones de textos franceses y anglo-sajones.

**Mario Diament** (1942) es un dramaturgo, periodista, narrador, ensayista y guionista argentino. Ha vivido en Nueva York y en Israel. Su trayectoria periodística se inició como jefe de redacción en el diario La Opinión. Trabajó como director del diario El Cronista, la revista Expreso, el diario Clarín y como columnista de La Nación de Buenos Aires. En Miami trabajó en El Nuevo Herald, entre otros. Reside en Miami y fue profesor y director de la Escuela de Periodismo y Medios de Comunicación de la Universidad Internacional de la Florida. Recibió el Premio Konex - Diploma al Mérito a las Letras (2014), como uno de los 5 mejores escritores de teatro del período 2004-2008. Publicó “Martín Eidán” una novela en 2006. Como dramaturgo escribió, entre otras muchas piezas, El libro de Ruth, Tango perdido, Crónica de un secuestro, Esquirlas, Cita a ciegas, El invitado, Equinoccio, Un informe sobre la banalidad del amor, Pequeñas infidelidades, Tierra del fuego. En 1976 fue responsable del guion del filme ¿Qué es el otoño? de David José Kohon con Alfredo Alcón. En 2014 se estrenó la coproducción de Argentina-España, Inevitable, dirigida por Jorge Algora basada en su obra Cita a ciegas.

## DEL DIRECTOR

**Mario Marcel**, director, actor, maestro, fundador del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad, ha dirigido, adaptado y actuado en obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación, como director y docente la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa y calificada labor artística dondequiera expuso su talento.

## DE LOS ACTORES

**Edwin Bernal** (Guatemala) ha egresado del Conservatorio de Arte Dramático Prometeo - Miami Dade College. Como actor participó en “El Mundo de los Sueños”; “Volvió una Noche” de Eduardo Rovner, lectura dramatizada, “Hamlet” de W. Shakespeare - monólogo parte de “Exorcismo”, collage dirigido por Cristina Rebull y Sonia de Martín. Se destacó en “Cuerpo en Alquiler” de su autoría, en “De Hombre a Hombre” de Mariano Moro, Andar Sin Pensamiento de Jorge Huertas, Calígula de Dralio Eróliga, Crónica de una muerte anunciada, adaptación de Jorge Alí Triana; Yo también hablo de la Rosa de Emilio Carballido, La llamada de Silvia Méndez de Cornelia Cody, Jardín salvaje de Karen Zacarías y otros. Se ha presentado en teatro y televisión en Puerto Rico, Washington DC, Miami, Connecticut, y en Nueva York. Recibió premios y nominaciones como Mejor Dirección y Actuación en Artsspoken Festival-Miami FL, 2016; obtuvo el 2º lugar Mejor espectáculo en Monologando Ando, New York, 2016; Nominación Mejor Actor Premios ACE – New York, 2017. En 2023, participó en “Tacones” de Cristina García en Washington, DC y Nueva York y estrenó “El Corazón Delator” en MonologandoAndo en Nueva York presentándolo además en el Teatro de la Luna como también, Desde el Andamio y Calígula.

**Marcela Ferlito** (Paraguay) desde sus seis años ha estado involucrada en el teatro. Egresó de Duke Ellington School of the Arts, Washington, DC; obtuvo el Asociado en Artes de Montgomery College y Bachiller en Artes de la Universidad de Maryland. Actualmente actúa, enseña y coordina el programa Experiencia Teatral del Teatro de la Luna. Con “Nuestra Señora de las Nubes”, fue nominada Mejor Actriz - Premios ATI - NY 2016 y en el 6º Festival de Teatro Hispano del Comisionado Dominicano de Cultura, NY; así mismo, junto con Micky Thomas, recibió el Premio Mejor Producción por esta obra; también como Mejor Actriz en “Los ojos abiertos de ella” en el 7º. Festival de Teatro Hispano - CODOCUL, NY 2017 y dentro del marco de este festival en 2019 presentó ¿...Y Si Nos Seguimos Amando? Marcela ha actuado en varias compañías locales como GALA Teatro Hispano, SOURCE, Horizons, Montgomery College y participó en Festivales de Teatro:Las Vegas, Nevada; Puebla, México; Santo Domingo, República Dominicana y New York.

**Patricia Meneses** (México) se graduó en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral de México; con más de 20 años de experiencia como actriz profesional, es una de las fundadoras de la Compañía de Teatro Gallinero Culeko y miembro de “Idiotas Teatro” en México. Ha actuado en obras clásicas y contemporáneas, especializándose en la técnica del clown. También ha trabajado en radio, cine y televisión, obteniendo reconocimiento internacional al recibir premios como "Mejor Actriz" en Australia y EE.UU. En 2020, Patricia hizo de Maryland su nuevo hogar y en 2021, emprendió el viaje con Teatro la Luna, donde enseña actuación, interpretación poética para jóvenes y adultos. Además, participa como actriz en Teatro La Bolsa. Patricia creó el primer "Taller de Interpretación Dramática para el Instituto Cultural Mexicano" en Washington, D.C. Esto refleja su compromiso de preservar y promover la cultura a través de las artes escénicas.

**Teatro de la Luna**, fundado en 1991, reconocido por su quehacer en pro de la cultura latinoamericana y por el cumplimiento de su misión en varias oportunidades. La organización, a través de su director, Mario Marcel, recibió el *Elizabeth Campbell Award* para el avance de las artes de la American Association of University Women, filial Arlington, VA.; en dos ocasiones el premio *STAR* de la Comisión de las Artes del Condado de Arlington, por excelencia en la administración y el servicio a la comunidad; en 2017 recibió el *Working 4 the Community Award* de NBC4, Washington DC. Su productora Nucky Walder ha sido galardonada como *Latina Woman Leadership 2009* y con el *Lifetime Achievement Award-2018* concedido por la alcaldesa Muriel Bowser a través de la Oficina de Asuntos Latinos – MOLA. En 2020 recibió una mención especial en Channel 7 WJLA y un especial en Telemundo - Canal 44.; El Director Mario Marcel recientemente fue reconocido por la Fundación Nueva Esperanza por sus años de trayectoria artística en beneficio de la comunidad.

La meta de enlazar las comunidades Hispano y Anglo-parlantes se consigue con el diálogo e involucrando a la comunidad a través de eventos teatrales y culturales bilingües.

**PARA RECORDAR:**

- \* Boletos: **\$30**; **\$25** Estudiantes y Mayores de 60 años.
- \* Compre on-line [www.teatrodelaluna.org](http://www.teatrodelaluna.org)
- \* Estacionamiento en la calle

**Nota: Dos Boletos de Cortesía por cada medio de prensa esperan la llamada.**

**INFORMES y RESERVAS: 202-882-6227**  
Email: [info@teatrodelaluna.org](mailto:info@teatrodelaluna.org) o [www.teatrodelaluna.org](http://www.teatrodelaluna.org)

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de DC Commission on the Arts and Humanities, de la Oficina del Alcalde para Asuntos Latinos del Distrito de Columbia-MOLA, fundaciones privadas, embajadas, corporaciones y aportes individuales.