

# Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano

—with the best Latin American style

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227

**Nota de Prensa – Difusión Inmediata**  
**February 1, 2024**

**Contacto: Nucky Walder**  
**Tel: 202-882-6227**

**QUÉ:** “PEQUEÑAS INFIDELIDADES”  
de **Mario Diament** (área premiere)

**CUÁNDO:** **March 1 - 17, 2024 - Viernes y Sábados, 8:00 pm; Domingos 3:00 pm**

**DÓNDE:** **TEATRO DE LA LUNA**  
4020 Georgia Ave. NW. Washington, DC 20011  
Estación Metro Georgia Ave. –Petworth. Estacionamiento en la calle.  
Gratis los domingos

**BOLETOS:** \$30 y \$25 Estudiantes y Mayores (+60 años)

**INFORMACIÓN:** 202-882-6227 [www.teatrodelaluna.org](http://www.teatrodelaluna.org)

**TEATRO DE LUNA** presenta

## **“PEQUEÑAS INFIDELIDADES”**

**TEATRO DE LA LUNA** tiene el privilegio de presentar por primera vez en el área metropolitana la obra “**Pequeñas Infidelidades**” del argentino **Mario Diament**, bajo la dirección de **Mario Marcel**, y en la actuación **Marcela Ferlito** y **Edwin Bernal**. La obra traducida al inglés por **David Bradley** se presenta en español con la proyección simultánea de títulos.

“Pequeñas Infidelidades” se presentará en el **Teatro de la Luna**, 4020 Georgia Ave. NW, Washington, DC 20011 los días viernes y sábados a las 8:00 pm y domingos, 3:00 pm por tres semanas consecutivas del 1 al 17 de marzo del corriente año. Como de costumbre, los espectadores están invitados a participar de los tradicionales **Viernes de Debates** conducidos por invitados especiales y el sábado 2 de marzo, terminada la función, se ofrecerá un brindis a los asistentes.

### **DE LA OBRA**

Esta obra del género de la comedia trata del reencuentro casual de una ex pareja que no se han visto desde que su relación acabó. Ese reencuentro -inadvertido- va revelando una historia del pasado que no ha terminado de sanar, dando lugar a preguntas que parecían enterradas, mostrándonos una pareja con deudas por saldar.

## **DEL AUTOR**

**Mario Diamant** (17 de abril de 1942), nació en Buenos Aires, Argentina, es dramaturgo, periodista, narrador, ensayista y guionista argentino. Su trayectoria periodística se inició en el diario La Opinión donde se desempeñó como jefe de redacción. Fue director del diario El Cronista, la revista Expreso y trabajó en el diario Clarín y La Nación de Buenos Aires y El Nuevo Herald en Miami, entre otros. Reside en Miami-Florida donde ha enseñado y dirigido la Escuela de Periodismo y Medios de Comunicación de la Universidad Internacional de la Florida - USA. Mario Diamant es el autor de varias obras premiadas que han subido a escena en América Latina, España, Israel, Yugoslavia y EEUU. Muchas de sus obras han sido producidas en los Estados Unidos de Norteamérica y publicadas en Modern International Drama. “Crónica de un Secuestro” fue presentada en New York, Los Angeles y Washington, DC. y en otros países. “El Invitado” fue producida por Los Angeles Actor’s Theatre (1982) donde ganó el Premio LaWee como Mejor Obra. “Equinoccio” fue puesta en escena simultáneamente en New York y Los Angeles. “Tango Perdido” fue dirigida por Joseph Adler en 1994 en el Hollywood Boulevard Theatre. “El Libro de Ruth”, comisionada y producida por el New Theatre en el 2000, fue nominada para el Premio Carbonell y ganó el Streisand Festival of New Jewish Plays en San Diego, CA.

## **DEL DIRECTOR**

**Mario Marcel**, director, actor, maestro, fundador del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad, ha dirigido, adaptado y actuado en obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación, como director y docente la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa y calificada labor artística dondequiera expuso su talento.

## **DE LOS ACTORES**

**Edwin Bernal** guatemalteco, ha egresado del Conservatorio de Arte Dramático Prometeo de Miami Dade College (USA). Entre sus trabajos como actor se mencionan “El Mundo de los Sueños”; “Volvió una Noche” de Eduardo Rovner, lectura dramatizada, “Hamlet” de W. Shakespeare - monólogo parte de “Exorcismo”, collage dirigido por Cristina Rebull y Sonia de Martín. Se destacó en “Cuerpo en Alquiler” de su autoría, en “De Hombre a Hombre” de Mariano Moro, Andar Sin Pensamiento de Jorge Huertas, Calígula de Dralio Eróliga, Crónica de una muerte anunciada, adaptación de Jorge Alí Triana; Yo también hablo de la Rosa de Emilio Carballido, La llamada de Silvia Méndez de Cornelia Cody, Jardín salvaje de Karen Zacarías, Tacones de Cristina García y otros. Se ha presentado en teatro y televisión en Puerto Rico, Washington DC, Miami, Connecticut, y en Nueva York (USA). Recibió premios y nominaciones como Mejor Dirección y Actuación en Artspoken Festival-Miami FL, 2016; 2º lugar Mejor espectáculo en Monologando Ando, New York, 2016; Nominación Mejor Actor Premios ACE – New York, 2017. En 2023, ha participado en “Tacones” de Cristina García en Washington, DC y Nueva York y muy recientemente estrenó “El Corazón Delator” en MonologandoAndo en Nueva York.

**Marcela Ferlito** (Paraguay) desde sus seis años ha estado involucrada en el teatro. Egresó de Duke Ellington School of the Arts, Washington, DC; obtuvo el Asociado en Artes de Montgomery College y Bachiller en Artes de la Universidad de Maryland. Actualmente actúa, enseña y coordina

el programa Experiencia Teatral del Teatro de la Luna. Con “Nuestra Señora de las Nubes”, fue nominada Mejor Actriz - Premios ATI - NY 2016 y en el 6º Festival de Teatro Hispano del Comisionado Dominicano de Cultura, NY; así mismo, junto con Micky Thomas, recibió el Premio Mejor Producción por esta obra; también como Mejor Actriz en “Los ojos abiertos de ella” en el 7º. Festival de Teatro Hispano - CODOCUL, NY 2017 y dentro del marco de este festival en 2019 presentó ¿...Y Si Nos Seguimos Amando? Marcela ha actuado en varias compañías locales como GALA Teatro Hispano, SOURCE, Horizons, Montgomery College y participó en Festivales de Teatro en Las Vegas, Nevada; Puebla, México; Santo Domingo, República Dominicana y New York.

**Teatro de la Luna**, fundado en 1991, reconocido por su quehacer en pro de la cultura latinoamericana y por el cumplimiento de su misión en varias oportunidades. La organización, a través de su director, Mario Marcel, recibió el *Elizabeth Campbell Award* para el avance de las artes de la American Association of University Women, filial Arlington, VA.; en dos ocasiones el premio *STAR* de la Comisión de las Artes del Condado de Arlington, por excelencia en la administración y el servicio a la comunidad; en 2017 recibió el *Working 4 the Community Award* de NBC4, Washington DC. Su productora Nucky Walder ha sido galardonada como *Latina Woman Leadership 2009* y con el *Lifetime Achievement Award-2018* concedido por la alcaldesa Muriel Bowser a través de la Oficina de Asuntos Latinos – MOLA. En 2020 recibió una mención especial en Channel 7 WJLA y un especial en Telemundo - Canal 44.; El Director Mario Marcel recientemente fue reconocido por la Fundación Nueva Esperanza por sus años de trayectoria artística en beneficio de la comunidad.

La meta de enlazar las comunidades Hispano y Anglo-parlantes se consigue con el diálogo e involucrando a la comunidad a través de eventos teatrales y culturales bilingües.

**PARA RECORDAR:** \* Boletos: **\$30**; **\$25** Estudiantes y Mayores de 60 años.

\* Compre on-line [www.teatrodelaluna.org/tickets](http://www.teatrodelaluna.org/tickets) \* Estacionamiento en la calle (gratis los domingos)

**Nota:** Dos Boletos de Cortesía por cada medio de prensa esperan su llamada.

**INFORMES y RESERVAS: 202-882-6227**

Email: [info@teatrodelaluna.org](mailto:info@teatrodelaluna.org) o [www.teatrodelaluna.org](http://www.teatrodelaluna.org)

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de DC Commission on the Arts and Humanities, de la Oficina del Alcalde para Asuntos Latinos del Distrito de Columbia-MOLA, fundaciones privadas, embajadas, corporaciones y aportes individuales.