

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano

—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa – Difusión Inmediata

Contacto: Nucky Walder / 202-882-6627

Agosto 23, 2021

QUÉ: Vigésimo noveno MARATÓN DE POESÍA DEL TEATRO DE LA LUNA

QUIÉNES: Todos los poetas y amantes de la poesía

INVITADOS PARA ESTA EDICIÓN DE LA ANTOLOGÍA DEL 29º MARATÓN

Liria Evangelista (Argentina)
Renata Bomfim (Brasil)
Annita Costa Malufe (Brasil)
Aleyda Quevedo Rojas (Ecuador)
Miguel Albero (España)
Juan Manuel Rodríguez Tobal (España)
Enrique Noriega (Guatemala)
Rolando Kattan (Honduras)
Aarón Rueda (México)
Beatriz Pérez Pereda (México)
Daisy Zamora (Nicaragua)
Lourdes Espínola (Paraguay)
Kianny N. Antigua (República Dominicana)
Taty Hernández Durán (República Dominicana)
Mateo Morrison (República Dominicana)

CUÁNDO: viernes, 17 de setiembre de 2021 (12:00 pm-3:00 pm)
BIBLIOTECA DEL CONGRESO -Vía ZOOM
sábado, 18 de setiembre de 2021 (2 pm-8 pm)
TEATRO DE LA LUNA – Vía ZOOM –
Transmisión vía www.teatrodelaluna.org; YouTube & Facebook Live

Entrada GRATIS (se agradecen donaciones)

La pluma y la palabra **MARATÓN DE POESÍA**

Vigésimo noveno encuentro
Invitación a los poetas y amantes de la Poesía

TEATRO DE LA LUNA, cumpliendo con una de sus principales metas, la difusión de nuestros valores artísticos y culturales, anuncia la realización de la vigésimo novena

edición del Maratón de la Poesía, “La Pluma y la Palabra”. Este evento, único en su género, acercará en la oportunidad lo más representativo de la poesía escrita en español para rendir homenaje a los poetas de nuestras letras. Hombres y mujeres de distintos países y latitudes, unidos a sus pares residentes en Estados Unidos de Norteamérica, se darán cita y serán portadores de sueños y metas de nuestra América tras recibir la invitación del Teatro de la Luna. Un testimonial encuentro de la pluma y la palabra de sus principales testigos -los poetas- entregando su canto, emoción, experiencia y su saber.

Quienes deseen participar en esta gran Fiesta de la Poesía, leyendo o interpretando sus poemas o los de sus autores preferidos, deben enviarlos a:
info@teatrodelaluna.org para intervenir en los espacios dedicados a la participación abierta de poetas y amantes de la poesía.

Bajo la coordinación y conducción del poeta Rei Berroa, profesor de George Mason University y asesor literario del Teatro de la Luna, compartiremos con quienes guardan la misión de escribir el histórico canto de la libertad humana a través de la poesía.

El encuentro virtual de los poetas seleccionados para la antología correspondiente a esta edición esta programado para el viernes 17 de setiembre, de mediodía a 3.00pm en conjunción con la Biblioteca del Congreso y el Maratón propiamente dicho, la Gran Fiesta de la Palabra, el 18 de setiembre de 2:00 pm a 8:00 pm.

Durante el Maratón se realizará la presentación de la edición del libro-recopilación de poemas de este vigésimo noveno Maratón de Poesía, el cual quedará a la venta.

PARA MÁS INFORMACIÓN: 202-882-6227 / 703-548-3092

Email: info@teatrodelaluna.org www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos bajo la categoría 501 (c) (3) y recibe el apoyo de DC Commission on the Arts and Humanities, Mayor's Office en Latino Affairs (MOLA), fundaciones privadas, algunas embajadas, corporaciones y aportes individuales. El XXIX Maratón de Poesía es apoyado en parte por el Banco Popular Dominicano, Santo Domingo, República Dominicana, Casa de la Cultura El Salvador.

XXIX MARATÓN DE POESÍA DEL TEATRO DE LA LUNA: POETAS INVITADOS PARA ESTA EDICIÓN DE LA ANTOLOGÍA

Liria Evangelista (Buenos Aires, Argentina). Crítica literaria y profesora universitaria, ha publicado los poemarios: *Una perra* (Buenos Aires: Paradiso, 2012), *Niña soviética* (Córdoba: Borde Perdido, 2013, 2015 y 2020) y *La persistencia* (finalista Premio Letterario Internazionale Independente Orizzonte Atlantico 2020). Ha publicado también novela y ensayo testimonial especialmente *Voices of the Survivors, Testimony, Mourning and Memory in Post-Dictatorship Argentina* (Taylor & Francis, 1998).

Renata Bomfim (Vitória, Brasil, 1972). Poeta, ensayista, investigadora y ambientalista, es doctora en literatura por la UFES en donde ha impartido clases de literatura escrita por mujeres. Creó la “Reserva Natural Reluz” y es presidenta del Instituto Ambiental Reluz.

Además de artículos y ensayos sobre diversos temas, son suyos los poemarios *Mina* (2010), *Arcano Dezenove* (2012), *Colóquio das árvores* (2015) y *O Coração da Medusa / El corazón de Medusa* (2021).

Annita Costa Malufe (São Paulo, Brasil, 1975). De sus siete poemarios, destacamos: *Um caderno para coisas práticas* (2016) y *Alguém que dorme na plateia vazia* (2021). De sus diversos ensayos, señalamos: *Poéticas da imanência: Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar* (2011). Es profesora de posgrado en Literatura y Crítica de la Universidad Católica de São Paulo e investigadora del Consejo Nacional del Desarrollo Científico y Tecnológico.

Aleyda Quevedo Rojas (Quito, Ecuador, 1972). Poeta, comunicadora, editora, ensayista literaria, curadora artística-literaria y gestora cultural. Ha publicado 10 libros de poesía. Ha sido traducida a cinco idiomas. Es editora de la colección digital de literatura Alfabeto del Mundo cuyos libros para descarga gratuita se encuentran en: <https://edicionesdelalineaimaginaria.com/> y <http://lacastalia.com.ve/>

Miguel Albero (Madrid, España, 1967). Poeta, diplomático, ensayista, narrador y bibliófilo, Tiene en su haber los premios Gil de Biedma de Poesía, Vargas Llosa de Novela y Málaga de Ensayo. Entre sus poemarios, destacamos: *Sobre todo nada* (Visor), *Efímera* (Vandalia), *Volver* (Renacimiento) y *De estas Honduras mis estampas* (Cisne Negro). El poeta dice de sí mismo que ha publicado más libros de los que debiera.

Juan Manuel Rodríguez Tobal (Zamora, España, 1962). Ha publicado los libros de poemas *Dentro del aire*, *Ni sí ni no*, *Grillos*, *Icaria*, *Esto era* y, recientemente, *Issa aliada*. Ha traducido y publicado (mayormente en la colección de poesía Hiperión) a Safo, Anacreonte, Teognis, Catulo, Virgilio y Ovidio, así como una amplia selección de la lírica arcaica griega y de la poesía popular del mismo periodo.

Enrique Noriega (Guatemala, 1949). Poeta, editor, antologador y promotor cultural. Realizó estudios de literatura en la USAC de Guatemala y en la UNAM de México. Radicó quince años en los EE.UU. En 2010 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias por su trayectoria. Acreedor en 2013 al premio Centroamericano y República Dominicana de poesía Rubén Darío, convocado por el Parlamento Centroamericano.

Rolando Kattan (Tegucigalpa, Honduras, 1979) es poeta, gestor cultural, miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y miembro de número de la Academia Hondureña de la Lengua. Ha publicado nueve libros, el más reciente *Los cisnes negros* (2021), ganador del XX Premio Casa de América de Poesía Americana (2020). Su obra ha sido traducida parcialmente a más de una docena de idiomas.

Aarón Rueda (Veracruz, México, 1986). Ha publicado los poemarios *La Sangre florecida* (2013), *Cachalote* (2016), *Confección de islas* (2019) y *La deriva es un paso interminable hacia la nada* (2019). Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos (2012), el Premio Tabasco de Poesía José Carlos Becerra (2018) y los XIV Juegos Florales Nacionales Ramón López Velarde (2021).

Beatriz Pérez Pereda (Tabasco, México, 1983). Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2015 y el Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos 2005. Ha publicado: *Teoría sobre las aves* (Libros Invisibles-CECAN, 2018) y *Un hermoso animal es la tristeza* (Laberinto Ediciones-UJAT, 2016), entre otros. Aparece en las antologías *Estrategia del poema, 72 autorxs hispanoamericanxs* y en *Nueva York Poetry Review* (julio-diciembre 2020).

Daisy Zamora (Managua, Nicaragua). Es autora de doce poemarios (en español e inglés), su obra es conocida internacionalmente y ha recibido diversos premios. Su poesía aparece en antologías en más de treinta idiomas y en *The Oxford Book of Latin American Poetry*. Editora de la primera antología de mujeres poetas nicaragüenses y de otras diversas obras, fue viceministra de Cultura en Nicaragua junto a Ernesto Cardenal.

Lourdes Espínola (Asunción, Paraguay). Poeta, diplomática y docente. Su obra ha sido traducida al francés (por Claude Couffon), italiano, portugués, alemán e inglés. Entre sus muchos libros de versos, algunos prologados por Roa Bastos y José Emilio Pacheco, destacamos: *Ser mujer y otras desventuras* (1985), *Les mots du corps/ Las palabras del cuerpo* (traducida por Claude Couffon, 2001). Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

Kianny N. Antigua [San Francisco de Macorís, República Dominicana, 1979]. Narradora, poeta y traductora. Trabaja como profesora titular de español en Dartmouth College y como traductora y adaptadora independiente para Pepsqually VO & Sound Design, Inc. Ha publicado los poemarios *Cuando el resto se apaga* (New Hampshire, 2013) y *Cuaderno vital* (San Salvador, 2019), así como una larga lista de libros y cuentos para niños.

Taty Hernández Durán (Jarabacoa, República Dominicana, 1960). Obtuvo en 1992 el primer premio en poesía con “Jimenoa” en el Concurso Municipal de Jarabacoa, su ciudad natal, y en 1994 con el cuento “Esclava de las flores.” Ha publicado el poemario *Temblor de la espera* (Ediciones Hojarasca, 2003). Desde 2002 organiza y coordina el [Festival de Poesía en la Montaña](#), uno de los eventos literarios más importantes del país.

Mateo Morrison (Santo Domingo, República Dominicana, 1947). Premio Nacional de Literatura (2010), Premio Caonabo de Oro (2019). En 2020 la Organización de Estados Iberoamericanos acogió su “Poema del dolor no merecido” para la campaña “Leer nos conecta desde casa”. Entre sus más de treinta libros publicados se encuentran: *Aniversario del dolor, Visiones del transeúnte, Si la casa se llena de sombras, Nocturnidad del viento y Terreno de Eros*.