

Nota de Prensa – Inmediata Difusión – Setiembre 7, 2020 Contacto: Nucky Walder / 202-882-6227

QUÉ: “OTOÑO Y POESÍA DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA” - Taller de Interpretación de la Poesía

DÓNDE: Vía ZOOM

CUÁNDO: Todos los Martes de Octubre 6 a Noviembre 24, 2020 – 7:00 p.m. – 9:00 p.m.
Presentación Final: Noviembre 25, 8:00 p.m. Vía Facebook Live

COSTO: Serie \$100

INFORMES: 202-882-6227; 703- 548-3092 www.teatrodelaluna.org

TEATRO DE LA LUNA anuncia
TALLER DE INTERPRETACIÓN DE LA POESÍA

TEATRO DE LA LUNA invita a los amantes de la poesía a participar de “OTOÑO Y POESÍA DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA” - Taller de Interpretación de la Poesía en español. En esta segunda serie, será motivo de estudio e interpretación la poesía de las reconocidas plumas de José Emilio Pacheco, Jaime Sabines y Amado Nervo (México); Oscar Acosta (Panamá); Roberto Sosa (Honduras); Ernesto Cardenal y Gioconda Belli (Nicaragua); Hugo Lindo y Roque Dalton (El Salvador); Jorge Debravo y Ana Istarú (Costa Rica) y Manuel José Arce y Otto René Castillo (Guatemala). En series posteriores de invierno y primavera nos abocaremos a la poesía de otros grandes poetas de Latinoamérica.

El taller será conducido por el Director Artístico del Teatro de la Luna, Mario Marcel y Marcela Ferlito, Coordinadora del Programa Experiencia Teatral de la institución, la coordinación del Profesor y Poeta Rei Berroa y la asistencia técnica de Pablo Guillén.

Las sesiones de “OTOÑO Y POESÍA DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA” se llevarán a cabo los martes de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. comenzando el próximo 6 de octubre y culminando la serie el 24 de noviembre; la presentación final vía FACEBOOK Live será el 25 de noviembre, 8:00 p.m. Un total de 8 sesiones consecutivas con un costo de \$100.

Este taller forma parte de la Temporada 2020-2021 ‘UNA LUNA LLENA DE ESPERANZA’ como entrenamiento para personas adultas o mayores de 16 años.

Más Informes e Inscripciones: 202-882-6227 info@teatrodelaluna.org
www.teatrodelaluna.org

This program is sponsored in part by the DC Commission on the Arts and Humanities, and individual donors.